My FAVOURITE SWING

SPECTACLE JEUNE PUBLIC



Djangologie

LE JAZZ MANOUCHE, DES ORIGINES À NOS JOURS

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est une présentation ludique du jazz manouche, à destination du jeune public, mais pas seulement ! My Favourite Swing, trio de jazz manouche talentueux, dresse un panorama de ce style musical de façon vivante et énergique, émaillant son propos d'extraits musicaux joués en direct. L'exercice de la conférence se transforme de fait en une expérience participative mêlant musique live et récit historique, durant laquelle le trio donne les principales clés de lecture du jazz afin de faciliter sa compréhension et son écoute.

Depuis ses origines au carrefour du jazz, de la valse musette et des musiques tziganes jusque dans ses manifestations contemporaines, une figure se détache dans le jazz manouche parmi toutes les autres : Django Reinhardt. Son approche, ses rencontres, l'accident et son handicap qui en découle le mèneront à inventer un nouveau style de jeu reconnaissable entre tous.

Sont donc abordées la vie de Django, mais aussi celle des guitaristes et des musiciens qui l'ont précédé ou qui lui ont succédé, au travers d'anecdotes savoureuses mais également de morceaux instrumentaux et chantés, tantôt en anglais, tantôt en Sinti, la langue originelle de Django et de sa famille.

Mettant à profit leur expérience de l'enseignement (Université de Musicologie, Jazz à Tours, Tous en Scène, Conservatoire de la Roche sur Yon, Écoles de Musique du Grand Ligueillois) et de la scène, les musiciens de My Favourite Swing ont conçu ce spectacle afin de prolonger de manière didactique le partage qu'ils initient à chacun de leurs concerts.

CRÉATION DU PROJET

Pour la création de ce projet, le groupe My Favourite Swing a une nouvelle fois été soutenu par la Spedidam dans le cadre de l'aide au spectacle musical. Une résidence de création a eu lieu au sein du Centre Communal d'Action Sociale Les Fontenils à Chinon (37).

L'INTER ACTION

My Favourite Swing emprunte son répertoire à Django Reinhardt, Chet Baker, Ella Fitzgerald ou encore Wes Montgomery et balaie ainsi une grande partie du répertoire swing des années 30 à 50. Lors de ce concert à destination du jeune public, les trois musiciens offrent donc les clés de lecture qui permettent d'aborder cette musique en prenant comme support le swing manouche, certainement le style le plus facile d'approche et le plus populaire de cette mouvance. Le trio s'attache à expliquer et donner des repères simples, permettant de comprendre et de s'approprier le matériel afin de profiter pleinement de la musique.

Seront abordés en fonction des niveaux et des âges :

Les notions élémentaires de la musique et du rythme
• Le Swing feel, l'after beat (2 et 4)
• L'instrumentation
• Les spécificités acoustiques des instruments : les guitares manouche (petite bouche, cordes acier...)
• La contrebasse : walking bass
• Les notions d'ambitus, de hauteur, de timbre
• L'improvisation
• La tradition orale
• Le thème : exposition, réexposition
• Plusieurs exemples tirés du répertoire de Django Reinhardt, avec un parallèle sur des thèmes plus connus du répertoire (Louis Armstrong, Duke Ellington...) pour illustrer le propos et morceaux plus récents (Thomas Dutronc, San Severino, Zaz...)

Notions avancées (abordées en atelier ou masterclass)
• La grille : notions de cycle, turn around
• La forme : AABA, 8, 16, 32 mesures. Parallèle avec la grille, expliquer le concept des cadences (sans rentrer dans le détail harmonique).
• Le chorus : expliquer le déroulement d'un chorus, le développement d'une idée, la paraphrase du thème, les citations.
• Notion d'écoute active, spontanéité des accompagnateurs lors du chorus (ex : doublement du tempo, pédales harmoniques, les 4/4...)

Toutes les notions abordées font l'objet d'illustrations musicales au cours du spectacle, afin de dynamiser le propos et de le rendre compréhensible. Les notions les plus complexes ne sont abordées qu'avec des publics initiés.

Pistes pédagogiques possibles :

• Les communautés des gens du voyage (Manouches, Roms, Tsiganes...), migration et représentativité en Europe.
• Histoire du XX^{ème} siècle, l'entre-deux guerres.
• L'histoire de la musique noire américaine, son influence sur la musique populaire dans le monde.

DURÉE : 50 minutes

PROJET SOUTENU PAR LA SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

DU SWING, DU VRAI, DU BON,

DU QUI CHANTE!

Voilà ce qui résume l'esprit de ce trio. Talentueux et rigoureux, il ne se lasse pas de surprendre le public par sa virtuosité décontractée et par sa facilité à le mettre à l'aise. Hormis la qualité musicale et la fraîcheur de ces musiciens on ne peut qu'apprécier la performance : délivrer un concert personnalisé, influencé par la faveur de l'instant et de l'échange.

Les musiciens de My Favourite Swing revisitent les standards du swing avec l'originalité d'une voix suave et envoûtante. Ils interprètent ces morceaux à leur manière, avec pour seul moteur l'envie de relever le défi de la qualité et du plaisir sans contrainte, et c'est par le biais d'improvisations pures que les trois musiciens s'autorisent entre eux quelques pieds-de-nez et facéties dont le public se réjouit d'être le témoin privilégié.

Après un premier EP sorti en 2014 et quatre ans de concerts dans toute la France (Jazz à Vannes, Jazz en Touraine, Enghien Jazz Festival, Festival Beauport en Voix...), le trio sort en octobre 2017 l'album Kiss My Jazz dont les arrangements particuliers au groupe sont mis en valeur par une production soignée.

Le trio continue sur sa lancée, enchaîne les dates (Festival International de Guitare de Vendôme, Cabaret Jazz Club de Courbevoie, Festival des Horizons...) et profite de l'occasion pour enregistrer un set complet en live, comprenant inédits et versions alternatives ou réarrangées des deux premiers disques. L'album, sobrement intitulé Kiss My Live sort en mars 2019, en collaboration avec l'Autre Distribution.

En 2022, My Favourite Swing accueille Paul Kurkdjian, guitariste chanteur, spécialiste du jazz et des musiques d'Europe de l'Est, qui remplace désormais Philippe Cann sur la partie « Djangologie ». La passion de Paul pour la vie de Django, la communauté Tsigane et le jazz « manouche » amène un éclairage différent et un déroulé agrémenté d'anecdotes peu connues sur la vie de ce dernier.

LE GROUPE



JEAN GUYOMARC'H

Jean Guyomarc'h (Guitare) commence la guitare manouche en autodidacte. Après avoir remporté le tremplin musical de Trégunc, il participe à un concert aux côtés d'Angelo Debarre, avec lequel il interprète quelques morceaux, lors du festival « Autour de la guitare ». Il participe à 4 stages au festival de « Jazz in Marciac » avec le guitariste Serge Lazavevitch, puis à l'école Didier Lockwood, avec Mandino Reinhardt. Jean intègre le conservatoire de Brest et travaille avec Geoffroy Demasure et Magic Malik. En 2009 il entre à l'école « Jazz à Tours » où il sera formé par Antoine Polin, Thierry Vaillot et Guillaume de Chassy. Il obtient son DEM de jazz en 2012, avec les félicitations du jury. Il est reçu en 2014 au Pôle Supérieur de Paris Boulogne Billancourt, où il étudie notamment avec Claude Barthélémy, Manu Godja, François Merville, Carine Bonnefoy, Jean-Charles Richard. Il participe également à de nombreux projets dont Alternate Cake, Hop hop hop Crew (musiques des Balkans), Macadam Quidam (chanson française), Ganesha Nâga et le Balluche de la Saugrenue.



PAUL KURKDJIAN

Paul débute la guitare classique à l'âge de dix ans, découvre le jazz et l'improvisation cinq années plus tard. Il est musicien professionnel depuis les années 2000.
A cette période il découvre le swing manouche et se passionne pour ce style au sein de plusieurs groupes professionnels (Hot club de Nantes / Gadjo and Co).
Il enseigne également la guitare jazz au conservatoire de la Roche sur Yon de 2009 à 2012.
Il jouera par la suite dans de nombreux autres projets en leader ou sideman, du duo au big band... et notamment les groupes Anastazör (2012), avec lequel il enregistre plusieurs thèmes traditionnels au sein de deux albums du trio (« Goodbye Simone » 2015 et « Rendez-vous à Cobadin » 2018), ou encore le Šaban Shukar spécialisé dans la musique des Balkans (2019).
Avec Šaban Shukar il est invité l'été 2022 en Serbie au Nisville Jazz festival et prépare un album en 2023.
Paul Kurkdjian rejoint le projet « Djangologie » du trio My Favourite Swing fin 2022, ce qui l'encourage à approfondir encore sa culture « djangophile ».



BRICE GUILLON

Brice Guillon (Contrebasse) est influencé dès le berceau par le rock et ses divers courants. Il s'intéresse petit à petit aux musiques improvisées et s'oriente donc naturellement, après une licence de musicologie à Tours, vers une formation professionnelle à « Jazz à Tours ». Il y prend des cours de basse électrique avec Olivier Carole et Olivier Battle. Il prend des cours de contrebasse et d'harmonie au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Tours avec Daniel Jacques et travaille avec Jean François Bercé (Broadway Musical Company, William Leconte...). Sa « grand-mère » prend de plus en plus de place et s'impose d'elle-même, ne laissant pour autant pas ses premiers amours stylistiques de côté, Brice devient un bassiste complet.
Il intègre ensuite le cursus professionnel supérieur de l'école Tous en Scène où il bénéficie de l'enseignement de Dominique Di Plazza, Gilles Coquard et Benoît Van Der Straeten.
Professionnel depuis 2008, il est régulièrement sollicité comme musicien de session et contribue à l'élaboration de nombreux projets en studio et sur scène comme « Rue d'la Soif » (Chanson rock), Melted Space (Opéra metal), Jérémie Bossone (Chanson/Rock).

L'HISTORIQUE

2023

- Théâtre Maurice Sand
- Les Palpitantes aux Herbiers
- Notre Dame D'Oé
- Festival Les Musicales en Confluence
- Le Hangar à Châlette sur Loing
- La Ruche en Scène

2022

- Festival Le Grand U
- Festival Les Méridiennes
- Festival Le grand Tintouin
- Festival Jazz et Thalasso Dinard
- Saison culturelle à La Chapelle Aux Naux
- Saison culturelle à Luynes
- Festival des vins de Touraine
- Espace Sorano Vincennes
- Arrivée de Paul Kurkdjian

2021

- Joue-la-Collectif / Collège Joachim du Bellay
- Festival Vigne, Vins, Rando
- Festival Jazz en Touraine : jeune public
- Festival Vins de Touraine
- Festival Culture d'Hiver

2020

- Tournée Terres du Son

2019

- Festival Avoine Zone Groove
- Festival Jazz en Touraine
- Sortie de l'album *Kiss My Live*

2018

- Cabaret Jazz Club de Courbevoie
- Festival des Horizons (1ère partie de Dany Brillant)

2017

- Festival International de Guitare de Vendôme
- Théâtre le Dôme à Saumur
- Sortie de l'album *Kiss My Jazz*

2016

- Festival Jazz à Saint Marc
- Festival Esti'Jazz

2015

- Jazz à Vannes
- Enghien Jazz Festival
- Festival Beauport en Voix

2014

- Sortie de l'EP éponyme
- Festival Port Avertin

2013

- Festival Ça Va Jazzer
- Festival Jazz en Touraine

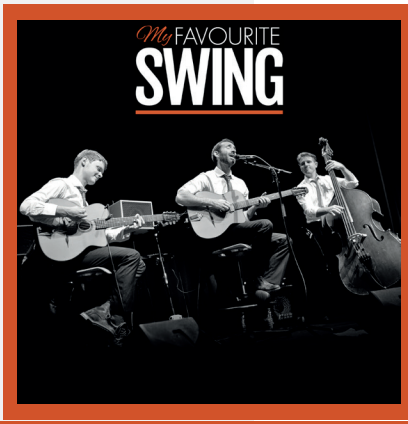
DISCOGRAPHIE

2024

SORTIE NOUVEL EP

Février 2024

2019



KISS MY LIVE

Production : **ECB**
Distribution : **L'autre Distribution**
Studio : **Nomad Music**

(sortie en format digital uniquement)

2017



KISS MY JAZZ

Autoproduction
Diffusion : **ECB**

Studio : **Nomad Music**

2014



EP

Autoproduction

Studio : **Nomad Music**

LA PRESSE EN PARLE

« Talent et rigueur sont les bases incontournables d'une formation qui entraîne vite le public dans le vertige d'une virtuosité exceptionnelle. »

OUEST FRANCE

« Ce groupe, créé en 2013, a la jeunesse et le culot qui donnent au jazz le swing qui parfois lui fait défaut. Les trois interprètes [...] s'amusent de leur talent décontracté et offrent à la musique une fraîcheur qui a enchanté le public. »

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

« Du jazz manouche mélangé avec des classiques du genre, ça fait un swing entraînant. My Favourite Swing oscille entre tous les registres de jazz pour créer des morceaux originaux. À écouter au calme, en costume, avec un petit verre de scotch. »

TMV

« Du jazz manouche avec des voix qui se posent dessus : le pari était osé, My Favourite Swing l'a relevé. « On se situe entre du manouche comme Angelo Debarre et du jazz vocal », explique Brice Guillon, le contrebassiste. Les trois compères régalent avec leur swing audacieux, sans prise de tête et accessible à tous. »

TMV MAG

« Un trio plein de promesses. » LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

« Les musiciens (de My Favourite Swing) : guitares manouche et contrebasse, cravate rouge nouée lâchement autour du cou, ont joué « nos titres préférés de swing ». À commencer par ceux de l'immense Django Reinhardt (…) Nous sommes très satisfaits, et les spectateurs ravis. »

OUEST FRANCE

« Un trio tourangeau qui a fait du swing manouche son credo. (…) Contrebasse et guitare se donnent la réplique, tandis que la voix, suave, parfois langoureuse, s'amuse à revisiter des standards du répertoire. Frank Sinatra, Chet Baker, Ella Fitzgerald... Autant de signatures qui ont pu influencer My Favourite Swing et qu'ils proposent, à leur tour, à leur goût. »

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

« Ces jeunes musiciens talentueux ont entraîné le public paronais à travers les grands standards du swing. »

L'YONNE RÉPUBLICAINE

« Le trio My Favourite Swing a servi des mélodies jazzy entraînantes qui ont mis en jambe le public. Dany Brillant a fait son apparition sur la grande scène à 21h, déclamant sa « Joie de vivre » et son amour inconditionnel pour le mélange entre rock et swing. »

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

FICHE TECHNIQUE

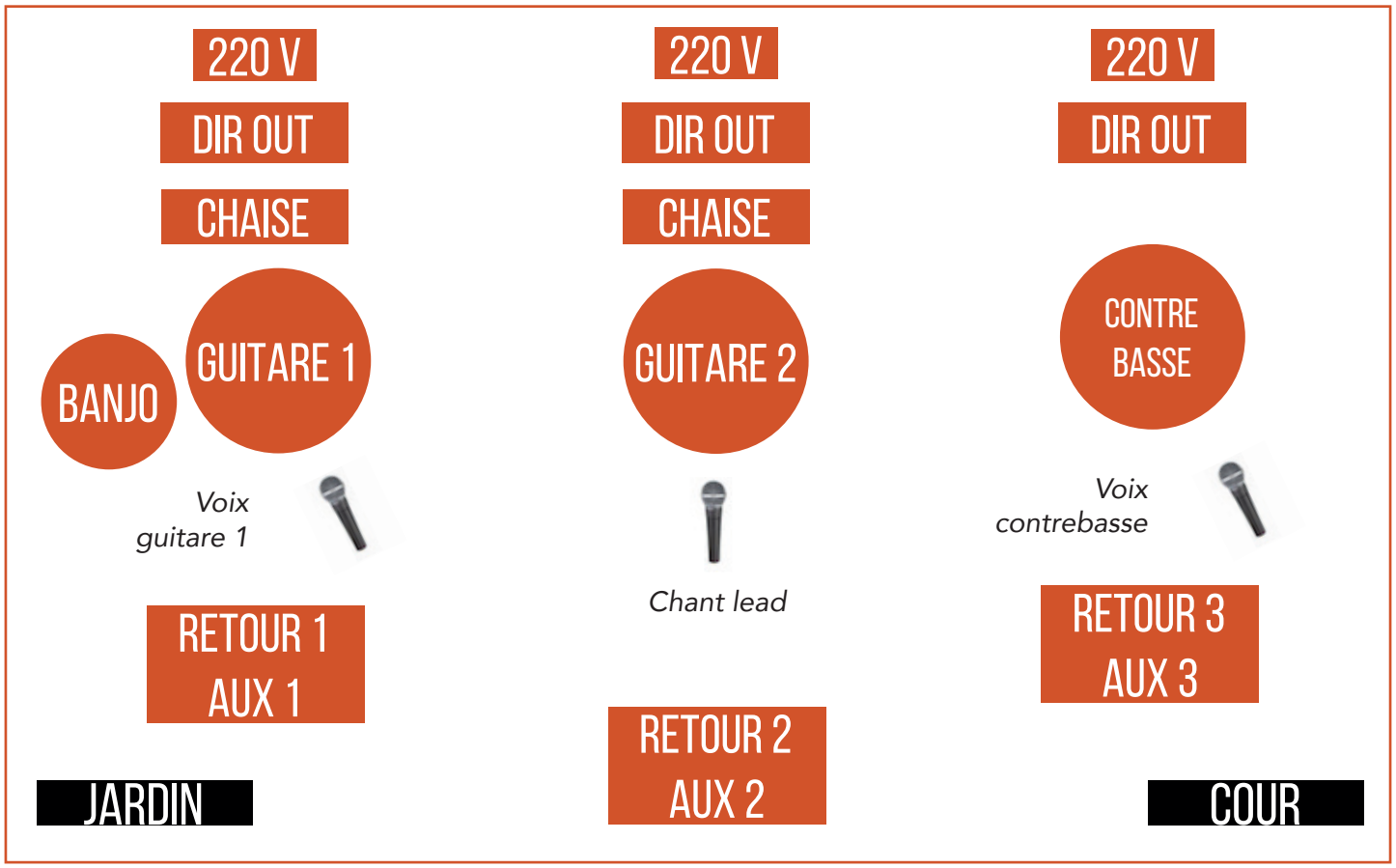
VOIE	INSTRUMENTS	CARACTÉRISTIQUES	MICROS / DI	INSERT
1	CB DI		AVALON U5/AR133 (non fourni)	
2	CB MIC		4099 DPA (non fourni)	COMP
3	GUITARE 1		Préampli Headway EDB-2 (fourni)/ AR133 (non fourni)	
4	GUITARE 1 MIC		4099 DPA (fourni)	COMP
5	BANGO		AR 133 (non fournie)	
6	GUITARE 2 DI		Préampli Headway EDB-2 (fourni)/ AR133 (non fourni)	
7	GUITARE 2 MIC		AKG (fourni)	COMP
8	CHANT LEAD		AT 535 (fourni) ou D-FACTO DPA PREAMP (non fourni)	
9	VOIX CONTREBASSE		Beta 58 (fourni)	
10	VOIX GUITARE		Beta 58 (non fourni)	
11	FX RETURN L	M2000 / SPX 990		
12	FX RETURN R	M2000 / SPX 990		
13	TALK BACK		SM 58	
14	LECTEUR CD L			
15	LECTEUR CD R			

AUX 1	PRE	RETOUR 1	
AUX 2	PRE	RETOUR 2	
AUX 3	PRE	RETOUR 3	
AUX 4			
AUX 5	POST	FX 1 (FX VOIX)	
AUX 6	POST	FX 2 (FX INSTRUS)	

ÉQUIPEMENT

• Une console de mixage professionnelle **analogique** (numérique nous contacter SVP) **12** in (ou 8 mono + 2 st) / 6 aux minimum (4 pré – 2 post) avec correcteurs (semi-) paramétriques, coupe-bas variable, pad et inverseur de phase type MIDAS.
• Égaliseur 2x31 bandes par tiers d'octave avec coupe-bas sur le master type FCS960.
• Égaliseur 2x31 bandes tiers d'octave sur les 3 canaux de retours (Aux 1, 2 & 3).
• Lecteur CD en lecture (voir patch).
• Système de diffusion 2 voies + sub-basse adapté au lieu avec filtration active (Stacks en ailes de son ou Line Array) type LACOUSTICS, ADAMSON, MEYER SOUND, D&B, APG, NEXO.
• 3 retours identiques (voir plan de scène) type NEXO PS10, Max12 ou MTD112.
• Prévoir les alimentations électriques selon les indications du plan de scène.
• 6 canaux de compression/gate type drawmer DL 241. (ou 1x DL241 + 1x DL441).
• 1 4099 DPA, les autres micros sont fournis par le groupe.
• 3 AR133.
• 1 TC M 2000 (avec moteur 1 sur aux 5 et le 2 sur aux 6)
• 2 tabourets hauts ou 2 chaises sans accoudoir ainsi que des bouteilles d'eau pour la scène (une chacun) et des serviettes propres.
Prévoir un enregistreur numérique pour capter le cul de console du concert (peut être fourni, si besoin).

PLAN DE SCÈNE



• La régie façade devra se trouver centrée, face à la scène, aux 2/3 de la profondeur de la salle (i.e. au niveau de l'œil du Prince).
• Elle ne sera pas placée sous un balcon ou derrière une régie vitrée.
• Le matériel de sonorisation devra être installé complétement, testé et calé avant notre arrivée.
• Nous nous réservons le droit de modifier le placement, le délayage, l'égalisation et le filtrage du système.
• La présence du régisseur son est obligatoire au début de la balance.

Il est préférable pour la qualité du concert que le groupe vienne avec son ingénieur son de façade.

CONTACT :
BRICE GUILLON : 06 68 11 45 70 / MYFAVSWING@GMAIL.COM

+ D'INFOS

My FAVOURITE SWING

My Favourite Swing
www.myfavouriteswing.com

PRODUCTION & DIFFUSION

Siège social :
20 rue Joseph Vétillart, 37 330 Château-la-Vallière
Bureau d'ECB :
15 avenue du Danemark, 37 100 Tours

contact@ecbooking.fr

06 70 02 05 74

© photo Romain Lhuissier

ROMAIN LHUISSIER
PHOTOGRAPHIES

copyright © Association ECB

ECB : 79804708000014 / Licence n°2 PLATESV-R-2020-000316 et n°3 PLATESV-R-2020-000319