Djangologie

LE JAZZ MANOUCHE, DES ORIGINES À NOS JOURS

Spectacle jeune public



Note d’intention

Djangologie raconte l’histoire du jazz manouche, de ses origines à aujourd’hui. Pensé pour le jeune public, ce spectacle de 50 minutes mêle récit, morceaux joués en direct et échanges avec la salle. Le trio donne des repères simples pour entendre le swing, reconnaître les instruments et comprendre comment naît une improvisation.

Au cœur du récit, Django Reinhardt. À la croisée du jazz, de la valse musette et des traditions musicales manouches, le guitariste invente un jeu singulier. Le spectacle retrace son parcours, ses rencontres et la manière dont il a adapté son jeu après un accident. Il fait aussi entendre les musiciens qui l’ont précédé et ceux qui ont prolongé son héritage.

Anecdotes et morceaux instrumentaux ou chantés, notamment en anglais et en langue sinti, se répondent tout au long du spectacle. Les trois musiciens s’appuient sur leur expérience de la scène et de l’enseignement pour adapter leurs explications à l’âge et aux connaissances du public.

CRÉATION DU PROJET
Le projet a bénéficié du soutien de la Spedidam, dans le cadre de l’aide au spectacle musical, et d’une résidence de création aux Fontenils, à Chinon (37).

L’INTERACTION AVEC LE PUBLIC
Des exemples empruntés à Django Reinhardt, Chet Baker, Ella Fitzgerald ou Wes Montgomery donnent des points de comparaison. En écoutant les musiciens jouer, le public repère le rythme, le rôle de chaque instrument et la liberté que les interprètes prennent autour du thème.

Repères pédagogiques

PENDANT LE SPECTACLE
• Ressentir le swing et repérer les accents sur les deuxième et quatrième temps.
• Reconnaître les guitares manouches et la contrebasse, et comprendre leur rôle dans le trio.
• Écouter le timbre, la hauteur des sons et la ligne de basse en mouvement (walking bass).
• Suivre un thème, entendre son retour et repérer les passages improvisés.
• Découvrir la transmission orale, à partir de morceaux de Django Reinhardt et d'exemples choisis dans le jazz et la chanson.

EN ATELIER OU EN MASTERCLASS
Selon le niveau, les musiciens peuvent approfondir la grille harmonique, les cycles, les cadences et les formes (dont AABA). Ils montrent comment construire un chorus, reprendre un motif et écouter les réactions des accompagnateurs.

PISTES POUR PROLONGER EN CLASSE
• Situer le parcours de Django Reinhardt et le développement du jazz en Europe dans l'entre-deux-guerres.
• Découvrir la diversité des communautés romani et la place des traditions manouches dans cette histoire.
• Explorer les racines afro-américaines du jazz et son influence sur les musiques populaires.

DURÉE DU SPECTACLE : 50 MINUTES
Projet soutenu par la Spedidam.

Le trio sur scène

Le trio revisite les standards du swing avec deux guitares, une contrebasse et du chant. Les arrangements laissent une place à l'improvisation et aux échanges avec la salle : d'un concert à l'autre, les musiciens peuvent surprendre le public autant qu'ils se surprennent entre eux.

Après un premier EP paru en 2014, le trio se produit notamment à Jazz à Vannes, Jazz en Touraine et à l'Enghien Jazz Festival. Il publie Kiss My Jazz en 2017, puis Kiss My Live en mars 2019, en collaboration avec L'Autre Distribution. Enregistré en concert, ce dernier réunit des inédits et de nouvelles versions de morceaux des deux premiers disques.

En 2022, le guitariste et chanteur Paul Kurkdjian rejoint le spectacle Djangologie, où il prend la suite de Philippe Cann. Sa connaissance des musiques d'Europe de l'Est et du parcours de Django Reinhardt enrichit le récit et le répertoire.

Les musiciens

JEAN GUYOMARC'H — GUITARE
Autodidacte en guitare manouche, Jean joue aux côtés d'Angelo Debarre après avoir remporté le tremplin de Trégunc. Il se forme notamment auprès de Serge Lazarevitch et de Mandino Reinhardt, puis au conservatoire de Brest et à Jazz à Tours, où il obtient son DEM de jazz en 2012. Il intègre le Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt en 2014. Il joue aussi dans des projets allant des musiques des Balkans à la chanson française.

PAUL KURKDJIAN — GUITARE ET CHANT
Formé à la guitare classique, Paul découvre le jazz et l'improvisation à l'adolescence. Professionnel depuis les années 2000, il joue notamment au Hot Club de Nantes et dans Gadjo and Co. Il enseigne la guitare jazz au conservatoire de La Roche-sur-Yon de 2009 à 2012. Il explore aussi les musiques d'Europe de l'Est avec Anastazör et Šaban Shukar, puis rejoint Djangologie en 2022.

BRICE GUILLON — CONTREBASSE
Venu du rock, Brice se tourne vers les musiques improvisées après une licence de musicologie. Il se forme à Jazz à Tours, au conservatoire de Tours et à Tous en Scène. Bassiste et contrebassiste professionnel depuis 2008, il travaille en studio et sur scène, notamment avec Rue d'la Soif, Melted Space et Jérémie Bossone.

L'HISTORIQUE

2023

- Théâtre Maurice Sand
- Les Palpitantes aux Herbiers
- Notre Dame D'Oé
- Festival Les Musicales en Confluence
- Le Hangar à Châlette sur Loing
- La Ruche en Scène

2022

- Festival Le Grand U
- Festival Les Méridiennes
- Festival Le grand Tintouin
- Festival Jazz et Thalasso Dinard
- Saison culturelle à La Chapelle Aux Naux
- Saison culturelle à Luynes
- Festival des vins de Touraine
- Espace Sorano Vincennes
- Arrivée de Paul Kurkdjian

2021

- Joue-la-Collectif / Collège Joachim du Bellay
- Festival Vigne, Vins, Rando
- Festival Jazz en Touraine : jeune public
- Festival Vins de Touraine
- Festival Culture d'Hiver

2020

- Tournée Terres du Son

2019

- Festival Avoine Zone Groove
- Festival Jazz en Touraine
- Sortie de l'album *Kiss My Live*

2018

- Cabaret Jazz Club de Courbevoie
- Festival des Horizons (1ère partie de Dany Brillant)

2017

- Festival International de Guitare de Vendôme
- Théâtre le Dôme à Saumur
- Sortie de l'album *Kiss My Jazz*

2016

- Festival Jazz à Saint Marc
- Festival Esti'Jazz

2015

- Jazz à Vannes
- Enghien Jazz Festival
- Festival Beauport en Voix

2014

- Sortie de l'EP éponyme
- Festival Port Avertin

2013

- Festival Ça Va Jazzer
- Festival Jazz en Touraine

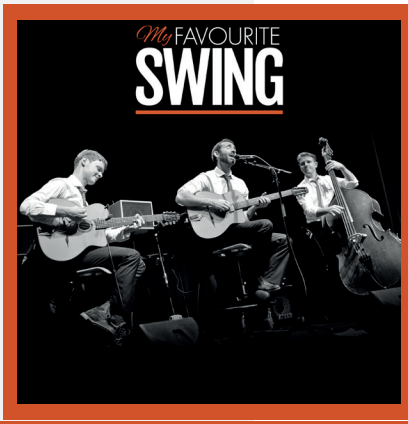
DISCOGRAPHIE

2024

SORTIE NOUVEL EP

Février 2024

2019



KISS MY LIVE

Production : **ECB**
Distribution : **L'autre Distribution**
Studio : **Nomad Music**

(sortie en format digital uniquement)

2017



KISS MY JAZZ

Autoproduction
Diffusion : **ECB**

Studio : **Nomad Music**

2014



EP

Autoproduction

Studio : **Nomad Music**

La presse en parle

Extraits et résumés d’articles consacrés au trio.

OUEST-FRANCE
« Talent et rigueur sont les bases incontournables d’une formation qui entraîne vite le public dans le vertige d’une virtuosité exceptionnelle. »

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE
« Un trio plein de promesses. » Le journal relève aussi la fraîcheur du trio et la complicité entre la guitare et la contrebasse dans des standards revisités.

TMV
Le magazine salue un swing entraînant qui mêle jazz manouche et classiques du jazz, et souligne l’audace d’y ajouter du chant.

L’YONNE RÉPUBLICAINE
« Ces jeunes musiciens talentueux ont entraîné le public paronais à travers les grands standards du swing. »

FICHE TECHNIQUE

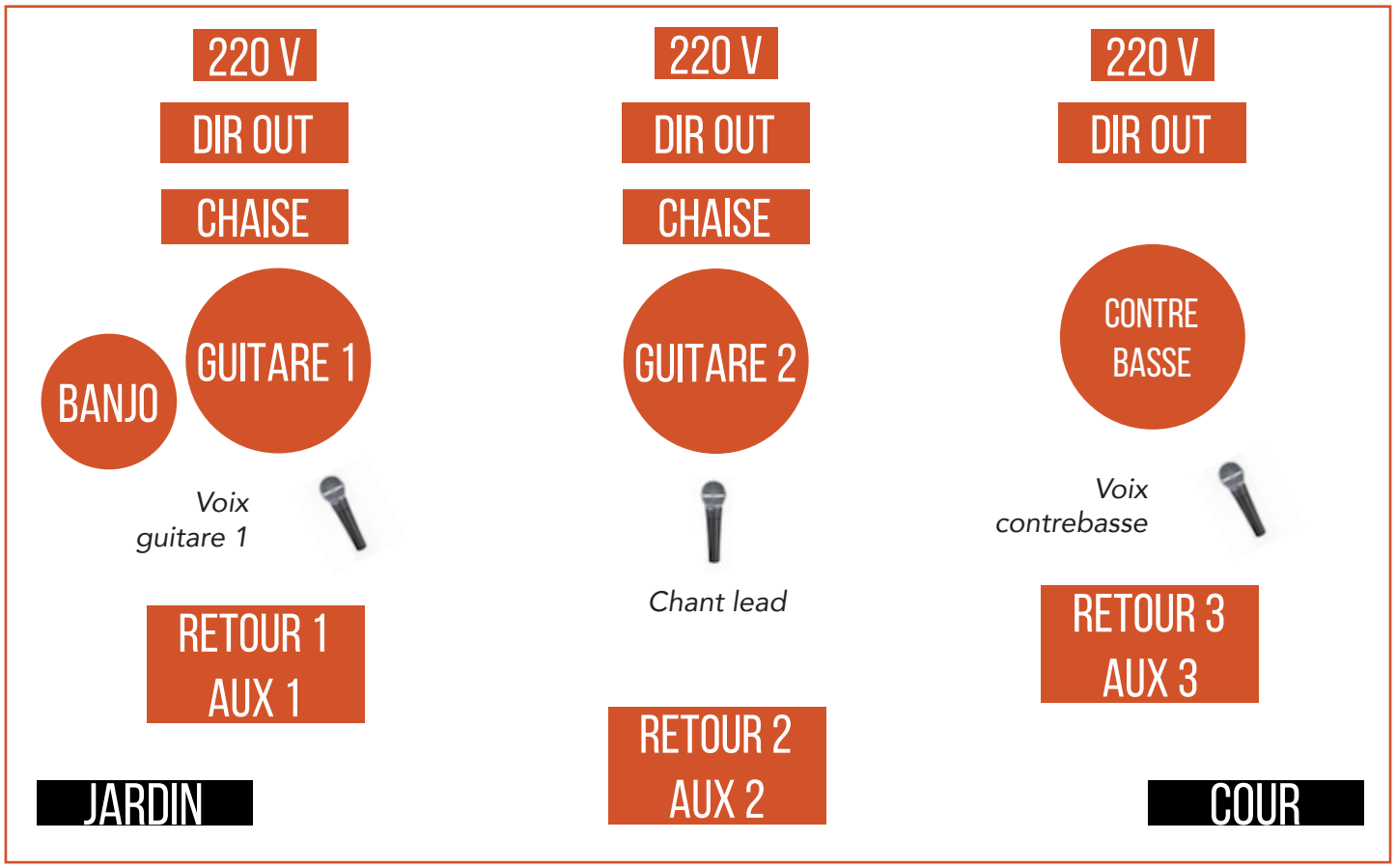
VOIE	INSTRUMENTS	CARACTÉRISTIQUES	MICROS / DI	INSERT
1	CB DI		AVALON U5/AR133 (non fourni)	
2	CB MIC		4099 DPA (non fourni)	COMP
3	GUITARE 1		Préampli Headway EDB-2 (fourni)/ AR133 (non fourni)	
4	GUITARE 1 MIC		4099 DPA (fourni)	COMP
5	BANGO		AR 133 (non fournie)	
6	GUITARE 2 DI		Préampli Headway EDB-2 (fourni)/ AR133 (non fourni)	
7	GUITARE 2 MIC		AKG (fourni)	COMP
8	CHANT LEAD		AT 535 (fourni) ou D-FACTO DPA PREAMP (non fourni)	
9	VOIX CONTREBASSE		Beta 58 (fourni)	
10	VOIX GUITARE		Beta 58 (non fourni)	
11	FX RETURN L	M2000 / SPX 990		
12	FX RETURN R	M2000 / SPX 990		
13	TALK BACK		SM 58	
14	LECTEUR CD L			
15	LECTEUR CD R			

AUX 1	PRE	RETOUR 1	
AUX 2	PRE	RETOUR 2	
AUX 3	PRE	RETOUR 3	
AUX 4			
AUX 5	POST	FX 1 (FX VOIX)	
AUX 6	POST	FX 2 (FX INSTRUS)	

ÉQUIPEMENT

• Une console de mixage professionnelle **analogique** (numérique nous contacter SVP) **12** in (ou 8 mono + 2 st) / 6 aux minimum (4 pré – 2 post) avec correcteurs (semi-) paramétriques, coupe-bas variable, pad et inverseur de phase type MIDAS.
• Égaliseur 2x31 bandes par tiers d'octave avec coupe-bas sur le master type FCS960.
• Égaliseur 2x31 bandes tiers d'octave sur les 3 canaux de retours (Aux 1, 2 & 3).
• Lecteur CD en lecture (voir patch).
• Système de diffusion 2 voies + sub-basse adapté au lieu avec filtration active (Stacks en ailes de son ou Line Array) type LACOUSTICS, ADAMSON, MEYER SOUND, D&B, APG, NEXO.
• 3 retours identiques (voir plan de scène) type NEXO PS10, Max12 ou MTD112.
• Prévoir les alimentations électriques selon les indications du plan de scène.
• 6 canaux de compression/gate type drawmer DL 241. (ou 1x DL241 + 1x DL441).
• 1 4099 DPA, les autres micros sont fournis par le groupe.
• 3 AR133.
• 1 TC M 2000 (avec moteur 1 sur aux 5 et le 2 sur aux 6)
• 2 tabourets hauts ou 2 chaises sans accoudoir ainsi que des bouteilles d'eau pour la scène (une chacun) et des serviettes propres.
Prévoir un enregistreur numérique pour capter le cul de console du concert (peut être fourni, si besoin).

PLAN DE SCÈNE



• La régie façade devra se trouver centrée, face à la scène, aux 2/3 de la profondeur de la salle (i.e. au niveau de l'œil du Prince).
• Elle ne sera pas placée sous un balcon ou derrière une régie vitrée.
• Le matériel de sonorisation devra être installé complétement, testé et calé avant notre arrivée.
• Nous nous réservons le droit de modifier le placement, le délayage, l'égalisation et le filtrage du système.
• La présence du régisseur son est obligatoire au début de la balance.

Il est préférable pour la qualité du concert que le groupe vienne avec son ingénieur son de façade.

CONTACT :
BRICE GUILLON : 06 68 11 45 70 / MYFAVSWING@GMAIL.COM

+ d’infos

Djangologie
www.myfavouriteswing.com
PRODUCTION & DIFFUSION
Siège social :
20 rue Joseph Vétillart, 37 330 Château-la-Vallière
Bureau d’ECB :
15 avenue du Danemark, 37 100 Tours
contact@ecbooking.fr
06 70 02 05 74
© photo Romain Lhuissier
copyright © Association ECB
ECB : 79804708000014 / Licence n°2 PLATESV-R-2020-000316 et n°3 PLATESV-R-2020-000319